



**Nika Jaworowska-
Duchlińska**
Scenariusz warsztatów

Z duchem do teatru



Nika Jaworowska-Duchlińska – z zawodu jest scenografem teatralnym, projektowała i realizowała scenografie i kostiumy do spektakli m.in. w Teatrze Starym w Krakowie. Poza teatrem zajmuje się ilustrowaniem książek.

Grupa wiekowa: 8-12lat

Czas trwania: 60-90 min

Organizacja sali:

Stoły/stanowiska do wygodnego rysowania, wycinania, klejenia oraz fragment podłogi do rozłożenia arkusza papieru o wymiarach minimum 210x200 mm.

Cele warsztatów:

- poznanie najważniejszych terminów związanych z historią teatru, przesądów teatralnych
- poznanie składu zespołu teatralnego, zawodów związanych z teatrem, podziału ról, przybliżenie charakteru pracy w teatrze, uświadomienie jak wiele osób pracuje w produkcji jednego spektaklu
- rozbudzenie ciekawości teatrem poprzez anegdotyczny opis pracy w teatrze, o tym co widać przed i czego nie widać za kurtyną i kulisami
- wyjaśnienie pojęć wywodzących się z historii teatru, które trafiły do języka potocznego

Lista materiałów:

- bloki techniczne (biały) (minimum 190 g/m²),
- arkusz papieru białego lub szarego minimum 210x200 mm ,
- skrawki papierów kolorowych, kartki kolorowe typu do ksero,
- kleje Astra w szyćcie,
- taśma klejąca przezroczysta lub papierowa malarska,
- patyki bambusowe lub bambusowe tyczki do kwiatów (ok. 30-50 cm).

Narzędzia:

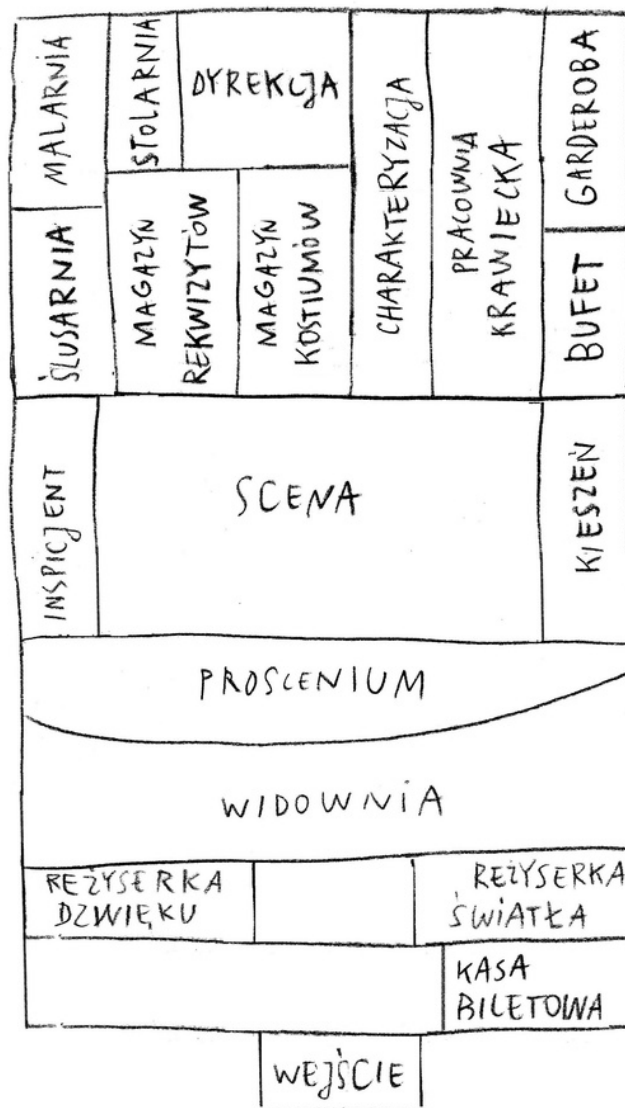
- nożyczki,
- markery grube (1-4 mm) i cienkie czarne, czerwone (ew. żółte, niebieskie).

Środki dydaktyczne:

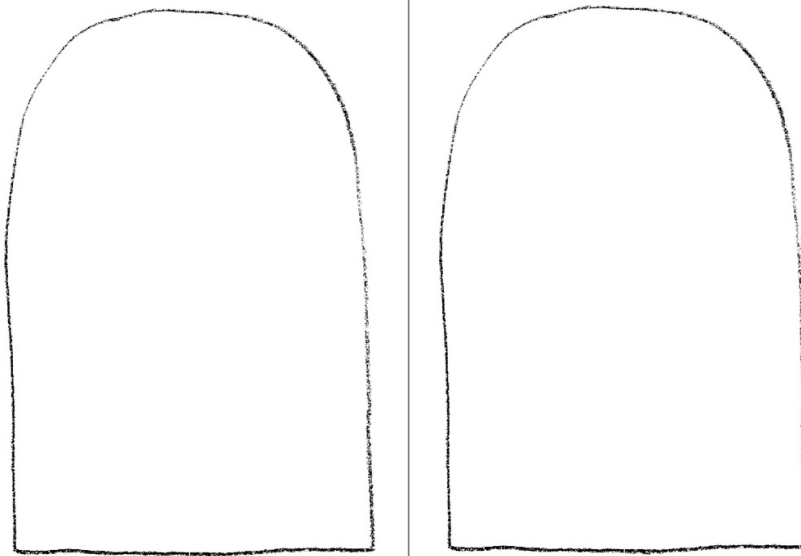
- książka *Z Duchem (do) Teatru*, 2017, tekst i ilustracje: Nika Jaworowska-Duchlińska, Wydawnictwo Bajka,
- książka *Teatr*, 2018, tekst: Ricardo Henriques, ilustracje: André Letria, Wydawnictwo TAKO,
- książka *Jak ugryźć teatr współczesny*, 2019, tekst: Tomasz Żarnecki, ilustracje Gosia Kulik, Fundacja im. Tymoteusza Karpowicza,
- książka *Alfabet teatru dla analfabetów i zaawansowanych*, 2005, tekst: Tadeusz Nyczek, ilustracje: Kazimierz Wiśniak, Wydawnictwo EZOP.

Przygotowanie:

- na dużym arkuszu papieru (min. 210x200 mm) prowadzący przygotowuje wcześniej „rzut”/plan teatru z zaznaczeniem i opisaniem przestrzeni/pomieszczeń w teatrze,
- kartki A5 z kształtem Ducha,
- karteczki z listą zawodów związanych z teatrem (w niektórych formy męskie i żeńskie): reżyser, reżyserka, dyrektor, dyrektorka, aktor, aktorka, charakteryzator, charakteryzatorka, garderobiana, krawcowa, krawiec, ślusarz, stolarz, malarz, modelator, kierownik techniczny, oświetleniowiec, dźwiękowiec, bileter, bileterka, inspicjent, inspicjentka, rekwizytor, rekwizytorka, kompozytor, kompozytorka, scenograf, scenografka, kostiumograf, kostiumografka, bufetowy, bufetowa, itd.



Plan teatru



Szablon postaci ducha

Przebieg warsztatów:

Wstęp:

- Rozmowa, pytania o zainteresowanie teatrem.
- Czy dzieci bywają na spektaklach? Gdzie?
- Czy były na lekcji oprowadzającej w teatrze?
- Czy uczęszczają do grup teatralnych?
- Czy czasami odgrywają przed lustrem lub przed kimś ulubione postaci? Dlaczego?
- Czym różni się według uczestników spektakl teatralny od filmu? (podkreślenie procesu tworzenia do ostatniego klapsa w filmie, koniec pracy na planie, a premiera spektaklu teatralnego otwierająca okres aktywnej obecności na scenie).
- Jakie znają zawody związane z pracą w teatrze?
- Jakie rodzaje teatru znają? Teatr lalek, teatr uliczny...

Wprowadzenie do książki *Z Duchem (do) Teatru* Niki Jaworowskiej-Duchlińskiej.

Animowanie książki, pokazanie dzieciom wszystkich stron książki z krótkim omówieniem każdego z haseł.

Bohaterem jest Duch, który oprowadza czytelników po teatrze rozpoczynając od wejścia do teatru, przez widownię, scenę, przechodząc za kurtynę oprowadza po miejscach mniej dostępnych dla widza. Opowiada ciekawostki z historii teatru, przytacza przesady związane z teatrem.

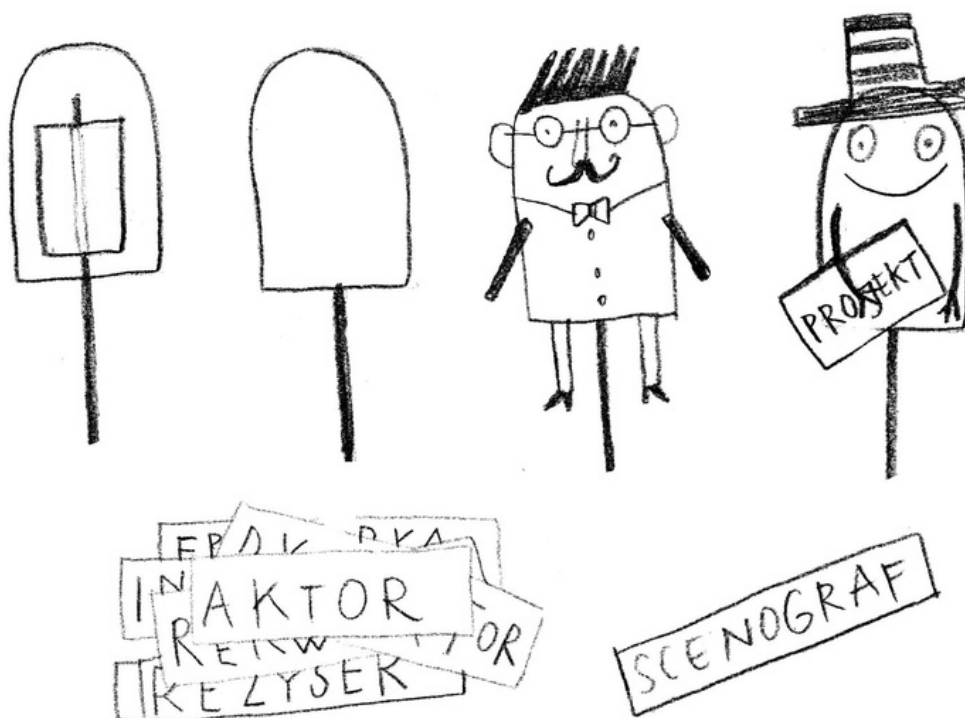
Warto zwrócić uwagę i przeczytać o inspicjencie. Pod tym hasłem znajduje się obszerny opis okoliczności i kolejności procesu przygotowywania spektaklu teatralnego. Również hasło: *savoir-vivre* i fragmenty o przesadach.

Rozwinięcie - praca plastyczna:

- Uczestnicy losują karteczki z zawodami związanymi z teatrem.
- Do wyciętej sylwetki Ducha uczestnicy za pomocą taśmy przyklejają z tyłu (na rewersie) patyczek, za pomocą markerów, papieru kolorowego „ubierają”/przebierają Ducha Aktora w kostium wylosowanej postaci. Czyli np. Duch Aktor w kostiumie gra dyrektora teatru.
- Następnie uczestnicy na przygotowanym wcześniej arkuszu papieru z planem teatru kładą dopasowując postać graną przez Ducha (zawód) do miejsca na planie teatru.

Zakończenie:

- Dokumentacja zdjęciowa.
- Dokumentacja fotograficzna grupy uczestników ze swoimi Duchami Aktorami.



Przykładowe duchy